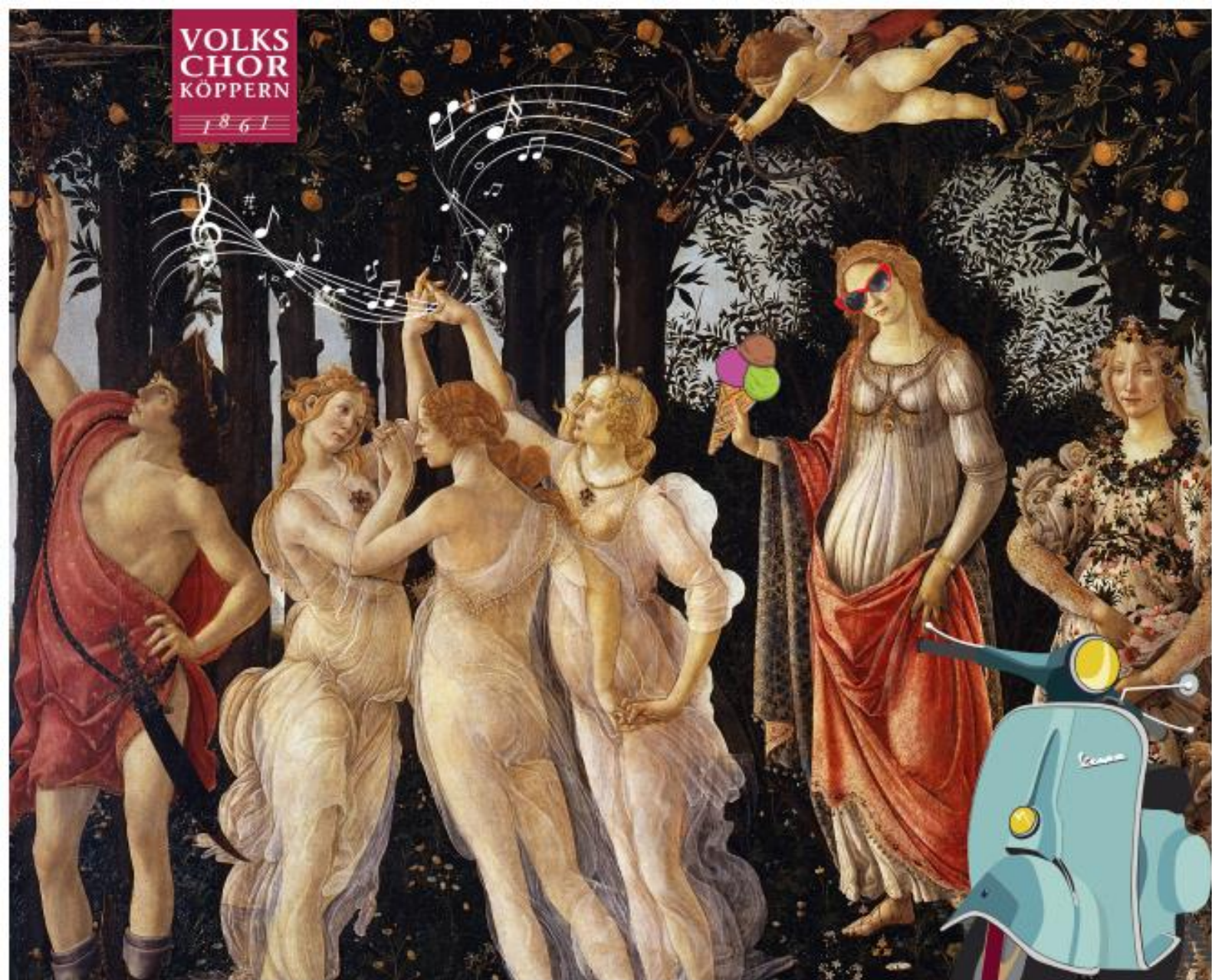


VOLKS
CHOR
KÖPPERN

1861



Praxis für
Physiotherapie
& Personal Training
Daniël Baudert

Italienische Serenade

9. Sept. 2018 | 17 Uhr

in der evangelischen
Kirche Köppern

FrauenArt Köppern

Iris Schwarzenhölzer, Sopran, Percussion und Leitung

Blockflötenensemble „Flautando“

Maren Manzke, Natalie Meixner und

Teena tom Dieck, Gitarren

Vor dem Konzert und in der Pause
bieten wir dolce vita mit Häppchen
und Getränken

Leitung: Martin Höllenriegel

Eintritt € 8

Vorverkauf € 7

bei Hörings und in
Ludwig's Restaurant im Forum

Teil I

Tänze aus "L'Orfeo"	Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Tanzen und Springen	Hans Leo Haßler (1564 - 1612)
Festa riso, gioco e gioia	Pietro Antonio Giraomo (1619- 1650)
Chi la gagliarda	Domenico da Nola (1510 - 1592)
O occhi, manza mia, cigli dorati!	Anonym um 1600
Tre donne belle	Leonardo Primavera (1540 - 1585)
Menuett und Gavotte (Gitarrenduett)	Ludovico Roncalli (1654 - 1713)
Andante G-moll (Gitarrenduett)	Ferdinando Carulli (1770 - 1841)
Italien	Fanny Hensel (1805 - 1847)
Ferne	Felix Mendelsohn Bartholdy (1809 - 1847)
Herbstlied	Felix Mendelsohn Bartholdy Arrangement für Chor: Pascal Martiné (*1986)
Da pacem domine (Kanon)	Melchior Franck (1580 - 1639)
In te, Domine, speravi	Josquin Desprez (ca. 1450 - 1521)

Pause

Teil II

Ave Maria gratia plena	Jean Mouton (ca. 1449 - 1522)
O Maria diana stella	Frau' Serafino Razzi (1531 - 1611)
Tedesco Saltarello	Giorgio Mainerio (ca. 1530 - 1582)
Cappiccio sopra la bassa fiamenga	Girolamo Frescobaldi (1583 -1643)
Bona dies, bona sera	Marchetto Cara (1475 - 1525)
Hor venduto ho la speranza	Marchetto Cara
L'amor donna	Giacomo Fogliano (1468 - 1548)
Gavotte (Gitarrensolo)	Johann Seb. Bach (1685 - 1750)
Pica Pica (Gitarrensolo)	Trad., Arrangement: Michael Langer
Capri-Fischer	Gerhard Winkler (1906 - 1977) Arrangement für Chor: Thorsten Mann und Martin Höllenriegel
Maledetta Primavera	Paolo Cassella & Gaetano Savio (1934 - 2004), Arr. Christoph Seehase
Time to say Good bye	Francesco Sartori (* 1957), Frank Peterson & Lucio Quarantotto

* Die Arrangements der Flötenensemblestücke stammen sämtlich von Iris Schwarzenhölzer.

Ende



Italiensehnsucht: Nicht erst seit den Tagen des Wirtschaftswunders war das "Land, wo die Zitronen blühen", ein Traumziel. Spätestens seit Goethes italienischer Reise ein Muss für Künstler und Bildungsbürger; in Wahrheit schon seit der Renaissancezeit das Land musikalischer Innovationen: Viele deutsche Komponisten der alten Zeit erfuhren in Italien den letzten Schliff ihrer Ausbildung.

Was wir heute in der Regel als musikalisch "schön" empfinden, stammt aus den Tagen der italienischen Renaissance. Die gefundenen Merkmale sind Melodiösität, Wohlklang der Harmonien und schöne formale Proportionen. Wie in den Gemälden dieser Zeit geht es hier besonders oft um den Lobpreis weiblicher Anmut und Schönheit. Dazu passt auch die Verehrung Mariens, die hier in einem volkstümlichen Lied als Beauty Queen daherkommt mit goldenen Haaren, blauem, sternübersätem Mantel, die im Himmel mit den Engeln ein Fest feiert.

Die Legitimation von Scherzhaftem und Lustigem wird deutlich in den sogenannten Frottolen ("frotzelnde" Ständchen) und Villanellen ("Bauernmädchenlieder"). Oft die unteren Gesellschaftsstände parodierend oder sich direkt auf das Liebesgewerbe beziehend kommen hier Themen zur Sprache wie die Ermahnung, nicht mit den Reizen zu geizen, da ja nun einmal alles vergänglich ist und "es bald Abend" ist. Die Aussage der Dame, dass sie ihre Hoffnung verkauft habe und sich nun einträglicheren Geschäften zuwende, gibt Anlass zu Spekulationen. Aus den schönen Augen werden kurzerhand Äpfel und der Mund ist aus leckerem Zucker - das Ganze serviert in einem "Mondgesicht".

All diese musikalischen Spezialitäten - sowie auch einige kulinarische - heute für sie präsentiert von Menschen, die dies am besten können: den singenden Frauen von FrauenArt Köppern.

Das Konzert wird veranstaltet vom **VolksChor Köppern 1861 e.V.**